

Bio

The music of Daniel Dorsch is rooted in post wall Berlin when electronic music clubs were springing up from the ground like mushrooms, with vintage drum machines, synthesizers, and turntables pumping out beats and ambient sounds till early morning. Since those days, Dorsch has traveled the world with various projects -composing with live electronics projects from Japan to Jordan to Switzerland; creating ambient sound design for the Lyon Opera, as well as performing with bands like the Madonna HipHop Massaker, Recorder, Herr Blum, ALP. Dorsch's new show, embodying his alter ego, Mr. π, brings back the early analogue machines and beats and combines them with his world of experience. Mr π incorporates sound samples from his world travels and puts them into a unique musical universe: waves of the Nil River, wind of the Sahara Desert, bells of the ancient Catholic Church in Tunisia, trains scratching to a halt in the junkyards of Berlin and blends them with his self made beats and bass lines. Always a dream, always a dance.

Die Musik von Daniel Dorsch hat ihre Wurzeln im Berlin nach dem Mauerfall, als Musikclubs wie Pilze aus dem Boden schossen, in denen mit alten Drum Machines, Synthesizern und Turntables bis zum frühen Morgen gejammt wurde.

Seitdem hat Dorsch die Welt mit verschiedenen Projekten bereist - von Japan über Jordanien bis in die Schweiz. Er kreierte Ambient-Sounds für die Oper in Lyon und trat mit Bands wie Madonna HipHop Massaker, Recorder, Herr Blum und ALP auf.

Dorschs neue Show, die sein Alter Ego, mr.pii, verkörpert, bringt die frühen analogen Maschinen und Beats zurück und kombiniert sie mit dem Sound von heute.

mr pii lässt Soundsamples von seinen Weltreisen einfließen und fügt sie in ein einzigartiges musikalisches Universum ein: Wellen des Nil, Wind in der Sahara, Glocken der alten katholischen Kirche in Tunesien, Züge und mischt sie mit seinen Beats und Basslines.

Immer ein Traum, immer ein Tanz.